

Press'Citron
Théâtre
Sous Le Caillou
présentent

Théâtre je t'adore

**Courtes pièces
de Sacha Guitry**

Avec :
Karine REVELANT
Isabelle SACRISTAIN
ou Alissia ESTEVE
Christophe VERICEL
Pascal COULAN

Contact : Michel Cros

06 51 08 14 12

presscitron.@sfr.fr



Graffiti : Sylvie Margot

THÉÂTRE JE T'ADORE

MONTAGE DE 4 COURTES PIÈCES DE SACHA GUITRY

«On passe dans huit jours»

«Chagrin d'amour»

«L'école du mensonge»

«Desseins de la providence»

Ces 4 pièces sont liées par la présence de Guitry presque-en-personne. **Elles s'enchaînent sans temps mort et nous entraînent en gaieté dans le monde préféré de Sacha**, la comédie, le beau texte, les situations cocasses, en un mot : **le théâtre, qu'il adorait par-dessus tout.**



THÉÂTRE JE T'ADORE

Avec : Karine Revelant, Isabelle Sacristain, Pascal Coulan et Christophe Vericel

Durée : 80 minutes

Mise en scène : Enlevée, fidèle au texte et à l'esprit de Guitry et de son époque, la mise en scène de Théâtre je t'adore est collégiale. Elle privilégie le rythme, la vivacité des quiproquos dans une mécanique dur rire propre aux comédies de boulevard comme celles de Feydeau que Guitry a, dicit: «rencontré, connu et aimé». Dans cette mise en scène, il faut noter la richesse de tons et les fulgurances de regards apportés par l'expérience de Christophe Vericel, directeur de l'école de théâtre Myriade à Lyon.

Une production Press'Citron

14 Avenue Jean Jaurès, 69 007 LYON

PRESS'CITRON

Press'Citron est une association type loi de 1905 dont le but est la **production et la diffusion de spectacles vivants, théâtre, one man shows, pièces, spectacles d'entreprise**. Créée en 1994, elle a produit une cinquantaine de spectacles, dont une dizaine ont été joués à Avignon, puis en tournée.

Notons les spectacles de Pascal Coulan, interprète de Théâtre je t'adore («J'aime tout le monde mais presque», «Sortie de bain», «Les Camionnettes», «Hétéroclite», «Sous les draps» joué au théâtre des Célestins, ainsi que «du plaisir d'être Dictateur» (...) Et un grand nombre de spectacles d'entreprise.

Depuis 2011, Press'Citron gère le théâtre Sous le Caillou et y produit ses créations, dont, bien sur, Théâtre je t'adore.

RÉSUMÉ THÉÂTRE JE T'ADORE

Une comédienne qui ne donne pas ce qu'il faut donner quand une femme du monde est trompée par son amant, voilà de quoi chagriner l'auteur de «**ON PASSE DANS HUIT JOURS**», première pièce de Théâtre je t'adore, qui se compose de 4 pièces ayant toutes rapport avec le spectacle.

La seconde, «**CHAGRIN D'AMOUR**», met en situation une chanteuse qui refuse de chanter tant que son amant n'est pas revenu. Son second amant fait venir un accordeur de piano pour réaccorder celui de la chanteuse boudeuse. L'accordeur n'est autre que l'auteur de la célèbre ritournelle Chagrin d'Amour.

Dans la 3^è pièce «**L'ECOLE DU MENSONGE**», un directeur de théâtre reçoit deux coups de téléphone de charmantes voisines qui souhaitent un rôle dans sa prochaine production.

Avec la complicité de son fidèle serviteur, il invente une histoire où les deux jeunes femmes, pour avoir un rôle, devront mentir. Car le théâtre, c'est «l'art du mensonge». Elles seront parfaites !

La dernière pièce a elle aussi à voir avec le théâtre. Comment refuser les «**DES-SEINS DE LA PROVIDENCE**» ? Thérèse encourage son mari à ne pas rater le train pour Paris. Heureux homme qui part pour des raisons peu avouables, surtout à sa femme. Celle-ci est néanmoins ravie. Car pendant que son mari sera loin, elle accueillera un acteur de la Comédie Française rencontré l'après midi même. Excitant rendez vous car l'acteur sera en costume de scène. L'acte aura donc lieu entre deux actes ! Mais le mari rate son train et retourne chez lui. Il se retrouve face à l'amant de sa femme : un cardinal dans son costume d'apparat. Providence !



THÉÂTRE JE T'ADORE

Quand on est acteur et que l'on veut jouer avec passion des textes riches, vifs, drôles, espiègles et légers, tout de suite Sacha Guitry s'impose. Qui mieux que lui a décrit le théâtre, écrit pour et sur lui ?

Théâtre je t'adore est un montage de plusieurs pièces où le théâtre est partout présent avec les ingrédients incontournables de Guitry : badi-nerie, insouciance, tromperies heureuses, joyeuses amantes et amants ridicules, tout cela dans une folle gaieté, avec un verbe haut en couleur, pour le plaisir de la langue qui claque et du mot qui fait mouche..

Jouer Guitry est un bonheur d'acteur, l'écouter un autre de spectateur. Les deux ensemble, tels que le proposent Karine, Isabelle, Christophe et Pascal, voilà une belle heure de truculentes facéties qui nous rajeunit de 100 ans. Ce n'est pas si vieux. C'est juste éternel.

Sacha Guitry aimait le rappeler : «Les acteurs sont sensibles aux applaudissements».

Avec Théâtre je t'adore, je vous assure qu'en plus ils le méritent ! Voilà pourquoi je suis heureux de vous présenter cette production qui tient toutes ses promesses. De texte, de jeu, d'humour, et d'intelligente gaieté.

Michel Cros, président de *Press'Citron*

Les premières ont eu lieu du 23 mai au 2 juin 2024 au théâtre Sous le Caillou, 23 rue d'Austerlitz, Lyon Croix Rousse.

DISPONIBLE EN TOURNÉE

Contact : Michel Cros : 06 51 08 14 12 - presscitron@sfr.fr



NOTE D'INTENTION

Ce projet est né d'un amour partagé entre 4 comédiens pour le théâtre, la comédie, et particulièrement Sacha Guitry, peu joué, toujours aussi pertinent. Et surtout, drôle.

Pour lui rendre hommage, nous avons choisi 4 pièces courtes dans lesquels Sacha Guitry parle théâtre dans une mise en abîme intelligente et irrésistible.

Ces 4 pièces sont placées dans un ordre qui s'enchaîne remarquablement, comme s'il s'agissait d'une même pièce, dans un même élan et profond attachement au théâtre.

On passe dans 8 jours peut être le même directeur de théâtre qui auditionne dans *l'école du mensonge*, aussi la même personne qui console l'héroïne de *Chagrin d'amour*. Et ce comédien se retrouve pleinement en ce cardinal des *Desseins de la Providence*.

Pour privilégier le verbe de Sacha Guitry, la pertinence, la finesse et la drôlerie de ses dialogues, nous optons pour **une mise en scène vive, du tac au tac, énergique.**

Nous avons choisi de privilégier le jeu, d'abord le jeu. Et les costumes, qui, tout en élégance et bourgeoisie des années 30, nous emmènent en un coup d'oeil au coeur des années folles.

Pour une cohérence entre les pièces, un décor minimaliste adapté à chacune des histoires et qui permet de jouer dans toutes les configurations possibles.

Accentuant la mise en abîme du théâtre dans le théâtre, le décor imaginé par Sacha Guitry, est par deux fois décrit tout en détails et précision.

Nous avons imaginé aussi Sacha Guitry en personne parler en quelques phrases des acteurs et annoncer les dates et lieux de création des pièces. Par ces précisions, le public est soudainement transporté au théâtre de la Madeleine le 1er octobre 1931 où a eu lieu la première de *Chagrin d'amour*.

Avec Théâtre je t'adore, Sacha Guitry est ainsi omniprésent, dans son temps, et, 100 ans plus tard, intact



A chaque représentation le public et nous vivons une proximité, un réel échange, une véritable complicité. C'est une volonté d'inclure les spectateurs dans la pièce en brisant le 4ème mur, ce que fait régulièrement Guitry dans ses pièces.

Dans Théâtre je t'adore, le public est réellement un 5^{ème} personnage.

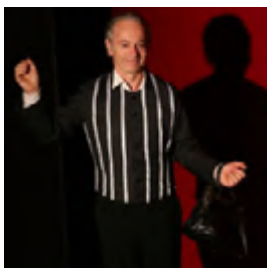
Sacha Guitry ne disait-il pas : «*S'il y a une chose qu'on ne peut pas prévoir, c'est les répliques des spectateurs !*». C'est bien la preuve qu'ils jouent avec les acteurs, qu'eux et nous, à chaque fois, jouons ensemble. Pour un vrai bonheur partagé.

«*Le théâtre ne peut jamais être considéré comme un art d'agrément... Car ce qui est en jeu, ce n'est pas l'agrément de celui qui l'exerce, mais bien précisément, le plaisir de ceux qui en sont les spectateurs.*» **Sacha Guitry / l'école du mensonge.**

Karine, Isabelle, Christophe, Pascal

LES COMÉDIENS

PASCAL COULAN



Auteur et comédien depuis plus de 30 ans, j'écris et joue mes spectacles dès mes études à l'INSA de Lyon. En 1984, je fonde un premier café-théâtre « L'Accessoire ». En 1993, j'ouvre la première péniche spectacle de Lyon « La Marquise ».

J'écris et interprète de nombreux one man shows d'humour, aussi des pièces que je mets en scène. Trois de mes textes sont joués au Théâtre

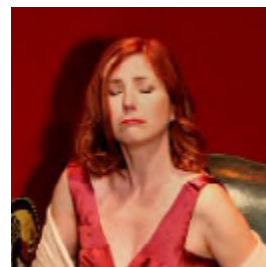
des Célestins de Lyon.

Pendant toutes ces années, j'écris des chroniques sociales et politiques en télé et radio, deux saisons de la série télé «*les Choses Possibles*» et tourne régulièrement dans les films et téléfilms produits en Région Auvergne Rhône Alpes.

En 2012, j'ouvre un nouveau théâtre à la Croix Rousse de Lyon : SOUS LE CAILLOU dans lequel une cinquantaine de spectacles sont joués chaque Année. Le temps passe vite et dans ce petit écrin magnifique dédié au théâtre, j'ai déjà monté dix créations.

En mai 2024, monter ces pièces de Sacha Guitry en compagnie de Karine, Isabelle et Christophe est source de bonheurs multiples. D'abord celui de jouer et partager ces textes cocasses, drôles et futillement intelligents. Puis celui de le transmettre au public qui se régale, redécouvre et apprécie l'écriture, le style et le rythme de l'auteur de *si Versailles m'était conté !*

ISABELLE SACRISTAIN



Après son diplôme de costumière à l'ENSATT en 2004, elle se forme à l'Art dramatique au théâtre de l'Iris (Villeurbanne) puis à l'école de la Scène sur Saône (Lyon).

En 2012, joue Marina dans « Les Combustibles » d'Amélie Nothomb avec la compagnie les Affamés. En 2013 elle travaille avec la Compagnie « S'en Mêlé » et interprète la Mère de Kurt dans « Visage

de Feu » de Marius Von Mayenburg et en 2014 le rôle de M dans Manque de Sarah Kane avec la Cie Lauramaar.

De 2018 à 2021 elle joue et chante dans plusieurs comédies musicales pour enfants Le trésor de Noël, Fantastico et Les aventures de Tito. Elle joue dans « le Pont des exilés » de Sylvie Blanchon, mise en scène de Franck Regnier dans la compagnie « Cause toujours ».

Depuis plusieurs années, elle fait partie de la Cie en route mauvaise troupe dans des créations jeune public.

Dès 2018 Isabelle se forme au jeu caméra et au coaching d'acteur avec Danielle Fichaud.

Sur la saison 2022-2023 elle reprend le rôle de Marie dans le spectacle « Un couple presque parfait » en tournée dans toute la France. En 2022 elle intègre la comédie policière déjantée « Qui a tué Natasha Pankush » dans le succulent rôle de Pam.

Puis vient Guitry, « Théâtre je t'adore », dans lequel Isabelle révèle tous ses talents comiques.

LES COMÉDIENS

KARINE REVELANT



Comédienne et metteuse en scène, Karine Revelant s'est formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon.

Elle s'illustre dans de nombreuses pièces de théâtre ainsi que dans des **créations interdisciplinaires mélangeant voix, corps et musique.**

On a pu la voir dans « La femme du boulanger » auprès de Jacques Boudet au Théâtre Tête d'Or, dans « L'amour des trois oranges » au Théâtre des Célestins. Elle participe à plusieurs créations de la compagnie Novecento, notamment dans « Je m'appelle Etty » (Etty Hillesum), « Gisèle et Simone », dialogue entre Gisèle Halimi et Simone Veil, deux grandes figures féminines qui ont marqué notre siècle. Elle joue avec la compagnie du Solitaire en France et en Suisse sous la direction de Didier Carrier dans « Gros chagrins et autres plaisirs » trois pièces courtes de Courteline, « Sainte Jeanne des abattoirs » de Bertolt Brecht, « Old Saybrook » de W.Allen, « Le musée du crime » d'après Maupassant etc...Pour la compagnie 1er acte dans « Les méfaits du mariage » d'après Tchekhov et « Chroniques d'un village imaginé » d'après G.G. Marquez, mise en scène par Sarkis Tcheumlekdjian. Avec la Cie 2 trois bricoles dans la pièce « Sacré Molière » qui est en tournée actuellement.

Elle joue à plusieurs reprises au Festival d'Avignon et sa dernière participation est en 2016 avec sa création «Les saisons de l'âme - Paroles de poilus», mise en scène et adaptation des lettres et des carnets du front qui obtient le label du centenaire en 2014.

Interprétant des rôles très variés, elle tourne également dans une grande sélection de films, téléfilms et séries télévisées.

Sa passion de comédienne l'emmène parfois au-delà des mers, comme dans «La Parole au Silence», projet humanitaire d'intervention artistique auprès des indiens Mapuches au Chili.

CHRISTOPHE VÉRICEL



Formé par Jean-François Delattre, Christophe Véricel a ensuite suivi la formation professionnelle du **cours d'art dramatique MYRIADE (Lyon)**, fondé par *Georges Montillier de la comédie française.*

Il met en scène une dizaine de pièces : « Amour et Piano » de Georges Feydeau, « L'Ours » de Tchekhov, « Un grand cri d'amour » de Josiane Balasko, « Les Trois Mousquetaires » de Dumas, «

Musée haut, musée bas » de Jean-Michel Ribes, « L'Atelier » Jean-Claude Grumberg , « Peines d'amour perdues » de Shakespeare.

En tant que comédien, il joue au Théâtre Tête d'Or de Lyon « La femme du boulanger », « Vive le Marié » mis en scène de Geoffrey Bourdenet.

Aussi dans « L'école des femmes » sous la direction de Francis Perrin. A la Comédie Odéon de Lyon, il interprète « Le tour du monde en 80 jours », « Toc Toc » et « Sexe Magouille et culture générale », « Aladin et la lampe merveilleuse ».

Il a joué aussi dans une vingtaine de production dont « Le Diner de Con », mis en scène par Pasquale D'Inca, « Hortense a dit je m'en fous » de Georges Feydeau, mise en scène de Jean-François Delattre, « Le misanthrope », Ruy Blas, « L'affaire de la rue Lourcine »...

Au cinéma il est le chauffeur dans le film d'Artus « Un p'tit truc en plus », et a joué dans une trentaine de films et téléfilms dont « Les 7 vies de Léa » De Julien Despaux « Pourquoi je vis » de Laurent Tuel « Délicieux » de Eric Besnard « Tandem » de Denis Thybaud « Cassandra » de Eric Le Roux « Raoul Taburin » de Pierre Godeau « C'est beau la vie quand on y pense » de Gérard Jugnot Sand, « Louis la Brocante » « Mafiosa » d'Eric Rochant « La femme tranquille » de Thierry Binisti , « Frère et soeur » de Denis Malleval, « Opération Hirondelle » de Bruno Le Jean, « Chasse à l'enfant » de Jacques Fansten.

Christophe Vericel est aussi expert en escrime et cascades à cheval.

PRESSE / MEDIA / PUBLIC

LE PROGRÈS - ARTICLE



«Quatre pièces qui parlent du théâtre dans le théâtre. Avec une mise en abîme, des cocasseries, des coquinerie, des tromperies dans la joie et la bonne humeur (...)

Une mise en scène vive, du tac au tac

Pour privilégier le verbe de Sacha Guitry, la pertinence, la finesse et la drôlerie de ses dialogues, nous optons pour une mise en scène vive (...)

Voilà une excellente occasion de découvrir, ou redécouvrir, combien l'humour de Guitry peut être encore ravageur, et irrésistible.»

Le Progrès Lyon

INTERVIEW



<https://www.youtube.com/watch?v=KvyvPan3bD0>

LE PUBLIC

«Un vrai plaisir !!!! J'y suis allée et j'ai passé un excellent moment, les acteurs sont très bons et nous entraînent avec eux à rire avec l'humour de Sacha Guitry» **Sylvie B.**

«Je recommande. Pièces bien jouées. Bons acteurs. Soirée fort sympathique» **Patricia L.**

«Excellent jeu. Sacha Guitry comme si vous y étiez» **Jean Louis S.**

BESOINS TECHNIQUES

Théâtre je t'adore se joue dans des conditions techniques simples.

DIMENSIONS PLATEAUX :

minimum: 5 m d'ouverture, 3 m de profondeur

Une sortie à cour ou jardin est souhaitée, avec préférence à jardin

LUMIÈRES :

- . une douche (un ou deux PC)
- . une face chaude
- . une face froide
- . une découpe à la face (faisant office de poursuite)
- . une découpe latérale
- . contres bleus / orange / blanc

SONS :

- . sortie son par ordinateur
- . voix à reprendre si nécessaire avec micros posés au sol ou accrochés sur perches

CONDITIONS DE REPRESENTATION

Prix du spectacle pour une représentation :

2 800 Euros (non assujettis à la TVA)

A la charge de l'organisateur :

Transports des comédiens et du décor. (2 voitures)

Repas pris sur place

Hébergement si nécessaire

Droits d'auteur

TOURNÉES 25/26

27 ET 28 SEPTEMBRE : THÉÂTRE PÊLE MÊLE

171 Rue Jean Michel Savigny, 69400 Villefranche-sur-Saône

DU 3 AU 18 OCTOBRE : THÉÂTRE SOUS LE CAILLOU

23, rue d'Austerlitz, 69004 Lyon

7 NOVEMBRE : THÉÂTRE DE GLEIZÉ

108 Rue des Chères, 69400 Gleizé

31 DÉCEMBRE : THÉÂTRE SOUS LE CAILLOU

23, rue d'Austerlitz, 69004 Lyon

29 MAI 2026 : à Saint Amour dans le Jura